

QUE CANTE "LIEDERS"!

UNHA ALIANZA PROMETEDORA

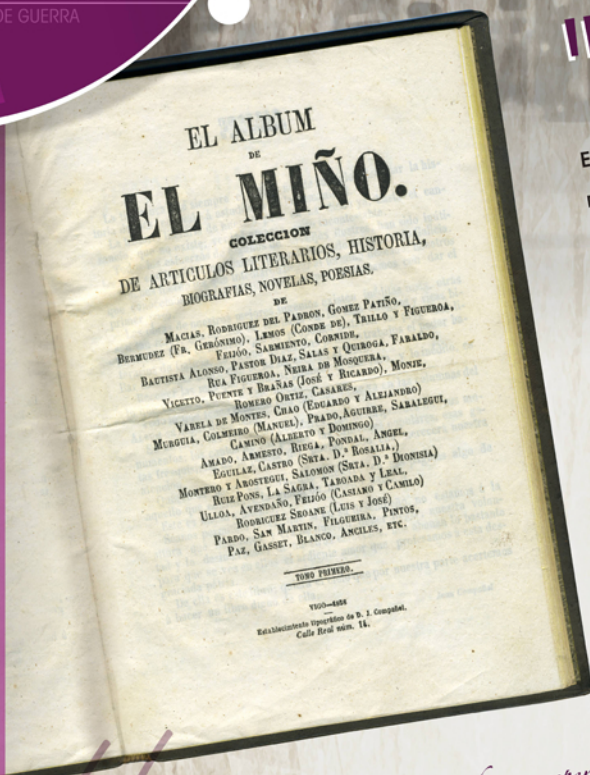
COMPROMISO PERENNE COA LINGUA DE GALIZA

SOAN TAMBORES DE GUERRA

# QUE CANTE "LIEDERS!"

En 1856 instálase en Madrid, onde inicia formalmente o seu noivado con Manuel Murguía. Rosalía de Castro relaciónase con destacadas personalidades do panorama cultural: Eduardo e Alejandro Chao, Joaquín e Serafín Avendaño, Julio Nombela, Gustavo Adolfo Bécquer...

A esta etapa pertence o poemario La Flor (1857) e mais o breve ensaio "Lieders" (1858), publicado en El Álbum del Miño (Vigo). Este texto resulta ser unha revolucionaria declaración de intencións estéticas e ideolóxicas, con validez para a integridade da súa produción.



Primeira plana de El Álbum del Miño (Vigo)

*“Xamais dominou na miña alma a esperanza da gloria, nin soñei nunca con loureiros que oprimisen a miña fronte. Só cantos de independencia e liberdade balbuciron os meus beizos, aínda que de arredor tivese sentido, desde o berce xa, o ruído das cadeas que debían aprisionarme para sempre, porque o patrimonio da muller son os gíletes da escravitude.”*

Fragmento de "Lieders" (1858)



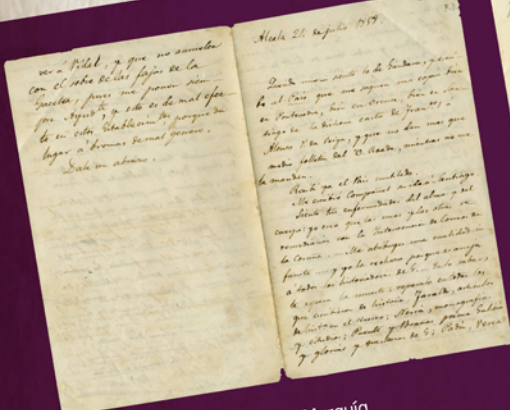
Eduardo Chao (1821-1887), quen segundo algunhas versións foi o mediador que posibilitou Rosalía e Murguía coñecérense



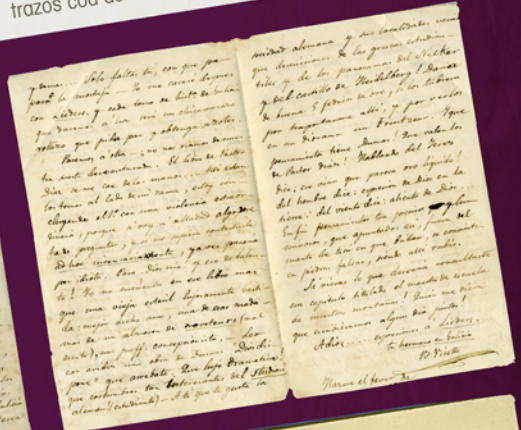
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), cuxa obra comparte importantes trazos coa de Rosalía



Julio Nombela (1836-1919), prototipo do infatigábel escritor de oficio da segunda metade do século XIX



Misiva de Benito Vicetto a Murguía, datada en 1858, en que se menciona Rosalía crípticamente ("Lieders", demandando que escriba: "Que cante Lieders, nuestra santa libertad".



La Flor (1857)





QUE CANTE "LIEDERS"!

UNHA ALIANZA PROMETEDORA

COMPROMISO PERENNE COA LINGUA DE GALIZA

SOAN TAMBORES DE GUERRA

# UNHA ALIANZA PROMETEDORA



Na capital española casa con Manuel Murguía, o 10 de outubro de 1858. O seu non foi un matrimonio convencional, xa que a recíproca admiración intelectual que se profesaban foi a nota dominante. A revisión e orientación dos seus traballos foi mutua, consolidándose unha das unións máis fecundas da nosa historia.

*Mais reflexionando no que che escribo vexo que son unha louca, e tes moito que me perdoar. Ti xa sabes que cando estou doente pónome dun humor dos demos, olloo todo negro, e, engadindo a isto que non te vexo e mais as nosas circunstancias mallitas, cen veces, cunha bile como a miña, precisamente cando vai dirixida á persoa que máis se quere no mundo, e a única a quen se lle poden dicir estas cousas. Perdóame, pois, e sobre todo non me fagas caso. Moitas veces crin que ía morrer e aínda estou viva, e probablemente esta vez, se Deus quixer, ha de suceder o mesmo*

Misiva de Rosalía ao seu esposo, Manuel Murguía

Retrato de Rosalía aos 21 anos, pouco tempo despois de contraer matrimonio.

Manuel Murguía, na súa mocidade

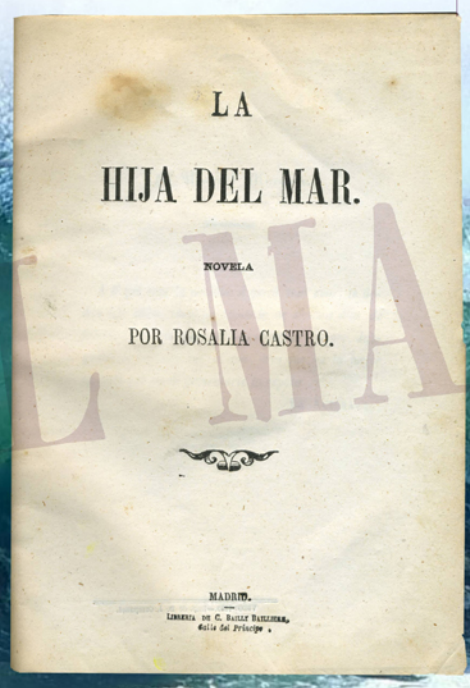


*Rosalía de Castro*



Alexandra Martínez-Murguía de Castro (1859-1937), primoxénita do casal á que seguirán seis fillos máis

Antes da novela *Flavio* (1861) saíra do prelo *La Hija del mar* (1859), obras en que son denunciados os ataques e limitacións a que eran sometidas as mulleres





QUE CANTE "LIDERS"

UNHA ALIANZA PROMETEDORA

COMPROMISO PERENNE COA LINGUA DE GALIZA

SOAN TAMBORES DE GUERRA

# COMPROMISO PERENNE COA LINGUA DE GALIZA

Rosalía de Castro será fiel á lingua de noso ao longo de toda o seu periplo vital. Determinada desde ben cedo a restituír o prefíxio que lle fora usurpado, é a única escritora que utiliza o galego nas súas colaboracións no *Ábum de la caridad* (1862). A predilección que sempre manifestou polas terras de Ortoño e Padrón significa a alianza íntima coa nación, a asimiliación da nosa cultura popular e mais a identificación plena coa lingua de Galiza.

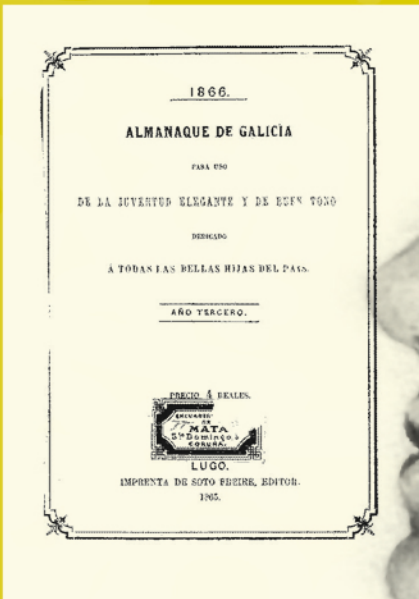
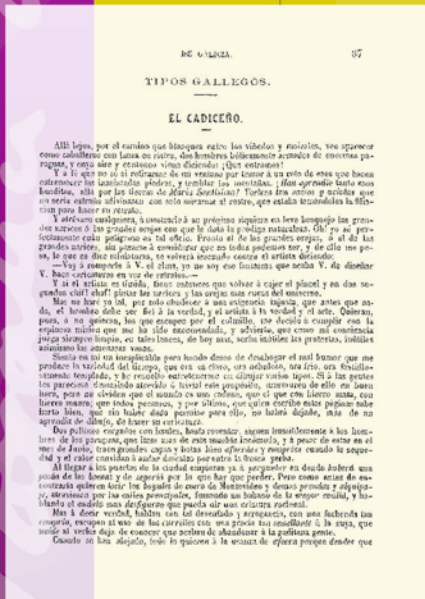
Rosalía de Castro en 1883, aos 46 anos de idade



*Crearán algúns que, porque como digo tentei falar das cousas que se poden chamar humildes, é porque me exprico na nosa lengoa. N' é por eso. As multitudes dos nosos campos tarbarán en ler estos versos, escritos a causa deles, pero só en certo modo pra eles. O que quixen foi falar unha vez máis das cousas da nosa terra na nosa lengoa, e pagar en certo modo o apreio e cariño que os Cantares gallegos despertaron en algúns entusiastas.*

Fragmento do prólogo de *Follas Novas* (1880).

"El cadiceño" (1865), publicado na primeira edición do *Almanaque de Galicia*. Este relato denuncia a situación dun idioma á deriva, o galego, cada vez máis empobrecido pola esmagadora presión do español.



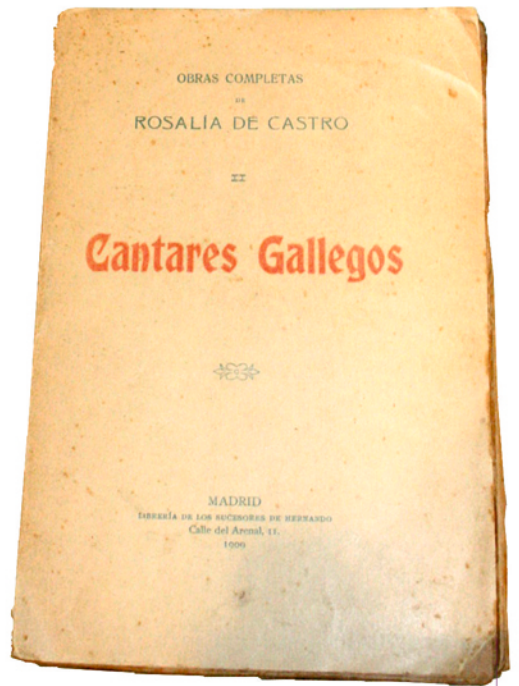


# SOAN TAMBORES DE GUERRA

Imbuído do crecente espírito patriótico, *Cantares gallegos* (1863) convértese no primeiro libro integramente escrito en galego no novo período. Esta obra consagra o movemento cultural do Rexurdimento e impulsa outras das creacións xeniais daquel século. En moitos dos seus versos estoura a protesta en contra da opresión a que Galiza foi sometida.

*Probe Galicia, non debes  
Chamarte nunca española,  
Que España de ti se olvida  
Cando eres ¡ai! tan hermosa  
Cal si na infamia naceras,  
Torpe, de ti se avergonza,  
I a nai que un fillo despreza  
Nai sin corazón se noma*

Fragmento de "A gaita gallega",  
en *Cantares gallegos* (1863),  
escrito como resposta aos  
versos de Ventura Ruiz Aguilera  
no seu poema "La gaita gallega".



*Cantares gallegos* (1863). A reedición desta obra prodúcese en 1872, a única de toda a produción rosaliana que a escritora testemuñará

Cecilia Böhl de Faber (1796-1877), escritora que empregaba o pseudónimo de Fernán Caballero. A ela dedica Rosalía os *Cantares gallegos* "por se ter afastado algún tanto, nas curtas páxinas en que se ocupou de Galiza, das vulgares preocupacións con que se pretende manchar o meu país".



Ventura Ruiz Aguilera (1820-1881)



O maltrato inflixido aos galegos na sega de Castela é duramente censurado en *Cantares gallegos*